

ART ESA NIA

PROVINCIA DE ALBACETE

Artesanos, hombres y mujeres que de la nada, del espíritu de la idea, crean la forma del arte con sus manos. Rendimos homenaje a los 267 artesanos de nuestra provincia, a su paciencia y a la sabiduría que alecciona el tiempo.

Su genialidad obra el milagro de llevar del plural al singular, el barro y la madera; el papel y la cuerda, el cuero y la tela, el jabón y la cera; la flor y el hierro, de darle existencia original y exclusiva tejiendo con las artes del pasado la vocación perenne de futuro.

Las manos del artesano moldean la vida, no tienen tiempo ni edad más que para su obra con la que nos regalan el brillo propio de lo auténtico y de lo exclusivo.

Artesanos y artesanas albaceteños que hacéis de la tradición de ayer, mañana, y del futuro, un ahora; gracias por dar color y sabor a las ferias, por iluminar con vuestros talleres las pequeñas calles, por hacer especiales nuestros rincones y atuendos, por preservar la tradición, el oficio, y la cultura en nuestros pueblos.

Gracias por el arte, gracias por el tiempo, gracias por el regalo de la nada convertida a la vida.

Diputación Provincial de Albacete

Agradecemos a los siguientes artesanos su colaboración para la realización de esta guía:

Juan Francisco Padilla (Tinajero) *Villarrobledo* - M^a Dolores Pérez (Cartonaje) *Elche de la Sierra* -

Eustaquio Rosa (Tejedores) *Casas de Lázaro* - Ana Úbeda (Cristal) *Albacete* - Luis Machi (Cristal) *Albacete* -

Maximiliano García (Bronces) *Riópar* - Trini García (Tejedora) *Alcaraz* - Cebrián Artesanos (Ceramistas) *La Roda* -

Cestería Marcilla (Fibras Vegetales) *Lezuza* - Creaciones Foro y Juanjo (Muñequeros) *Masegoso* -

Manuel Fernández (Cuchillero) *Albacete* - Santiago Rodríguez (Piedra y Madera) *Elche de la Sierra* -

Piel Segura Cosmética Artesana SL (Cosmética) *Molinicos* -

Dentro de la artesanía de Albacete destaca la elaboración de las famosas tinajas de barro de las que ya Cervantes diera noticia en su obra Don Quijote de La Mancha.

Con más de cuatro siglos de antigüedad hoy todavía este tipo de artesanía sigue vigente manteniendo la misma técnica artesanal que hace cuatrocientos años.

Las tinajas antiguas están muy cotizadas, pero también las que se hacen en la actualidad se están reintroduciendo en el sector vinícola puesto que son numerosos bodegueros de todo el mundo los que alaban las cualidades que tiene el barro para albergar caldos. Esto ha propiciado que nuestras tinajas hayan viajado, no sólo fuera de nuestra provincia, sino también fuera de nuestro país y que formen parte de las bodegas más importantes en el ámbito internacional.





El cartonaje es una de las actividades artesanas más novedosas dentro de la catalogación de artesanos de Castilla la Mancha. Con un material tan aparentemente sencillo, se elabora un amplio catálogo de productos que abarca todo tipo de tarjeteros, cajas, joyeros, carpetas, mobiliario y objetos decorativos que además se pueden personalizar. Incluso el trabajo de packaging para empresas más elaborado y exclusivo.



Lejos de fábricas dedicadas al cartonaje en serie, en nuestra provincia podemos encontrar artesanos que realizan esta artesanía en originales formas y encuadernaciones de todo tipo, todo ello personalizado y cuidado hasta el último detalle.





En este gremio de extensa historia y tradición dentro de nuestra provincia podemos recorrer todas las generaciones de artesanos textiles hasta nuestros días que trabajan los telares del mismo modo artesanal que sus antepasados. Por suerte, la generación de nuevos tejedores ha sabido aprovechar el nicho de mercado que existe ante la demanda de estos tejidos tan específicos para trajes regionales, tapizados de mobiliario, colchas y cortinas de estilo rústico.... Los clientes se encuentran entre los grupos folclóricos de Castilla la Mancha y con otros tantos de provincias limítrofes, e incluso con otras regiones más lejanas.

Destaca la importancia que ha adquirido en los últimos tiempos esta técnica y su introducción en la industria de la moda.





La del cristal y vidrio en Albacete es una industria tradicional aunque en la actualidad los artesanos del vidrio se encuentran en permanente renovación estudiando todas las posibilidades que da la materia prima y la técnica.

En nuestra provincia podemos encontrar artistas polivalentes que manejan diferentes materiales y técnicas y que se han especializado en el trabajo del vidrio mediante cursos de especial relevancia como los impartidos por la Escuela Nacional del Vidrio, en la Granja de San Ildefonso, consiguiendo una alta especialización que se manifiesta en el producto final.



En lo referido al proceso de creación tenemos artesanos muy completos que producen piezas exclusivas mediante técnicas más innovadoras como la vitrofusión o fusing, sin olvidarnos del vidrio soplado cuyo proceso permite la elaboración de piezas muy creativas.

El resultado final de conjugar materiales con diferentes procesos de ejecución son piezas únicas y muy actuales consideradas de alta decoración. Entre las piezas más peculiares que se demandan encontramos los lavabos de vidrios de colores o vidrieras para puertas. Esto permite que cada cliente tenga una pieza singular a un precio asequible. Otros elementos elaborados con vidrio, considerados de alta decoración, son juegos de vasos y copas, lámparas, esculturas, etc.





La Real Fábrica de Bronce de Riopar data del siglo XVIII y fue la primera de España y segunda del mundo en importancia.

La ubicación de una industria de este tipo en esa zona era perfecta por varios motivos: había minas de calamina, de donde se extrae el zinc y además había agua y madera, dos elementos fundamentales para poner en funcionamiento las fábricas.



Riópar fue testigo del primer empeño por institucionalizar un sistema de formación profesional que impulsase una nueva industria. Aunque las viejas fábricas cerraron sus puertas a mediados de los años 90 del S.XX, aún perviven dos talleres fundados y regentados por profesionales formados entre sus muros.

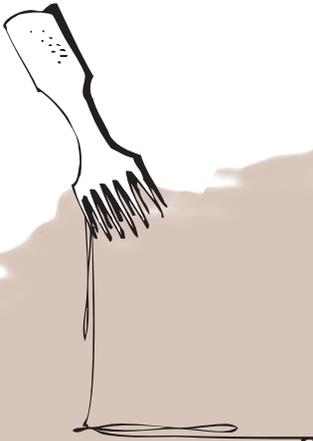
En nuestros días el sector del bronce de la provincia de Albacete sigue estando de plena actualidad puesto que producen piezas muy demandadas por diferentes tipos de público: decoración, trofeos, iglesias, cofradías, esculturas, etc.

Las primeras noticias de las alfombras de Alcaraz se remontan al siglo XIV y desde entonces fueron utilizadas en innumerables ocasiones como intercambio y regalo, siendo muy apreciadas por su valor y complejidad de realización. En el s. XVII, la producción de éstas fue muy importante y tener una, que eran consideradas las mejores de toda Castilla, era símbolo de prestigio social.

Tejer una alfombra a mano es todo un arte, es necesario cargarse de paciencia, tener unos dedos hábiles, manos fuertes y una vista de lince para seguir el patrón. La urdimbre, la trama y el nudo son los tres elementos básicos sobre los que se teje una alfombra.

En la actualidad, los maestros artesanos de estas impresionantes alfombras intercalan de año en año algún encargo particular con el tejido de alfombras de motivos tradicionales alcaraceños, como el cardo borriquero partido por la mitad, cuyos derechos de uso fueron adquiridos a la Real Fábrica de Tapices.

Es digno de admirar lo complejo de la elaboración de estas alfombras, la minuciosidad de su diseño, la dedicación y la gran cantidad de horas que se invierten en estas joyas artesanas.





La tradición de los ceramistas en nuestra provincia se remonta a mediados del siglo XVIII.

Aunque existen técnicas como el urdido, la barbotina o la terraja, la más conocida y utilizada por los artesanos es la del tomeado: consiste en modelar a mano, en una cabeza de rueda, una masa fresca de arcilla.

En la actualidad, los maestros ceramistas albaceteños trabajan respetando sus orígenes, aunque introduciendo novedades y adaptaciones a los gustos y necesidades actuales del consumidor.



La cerámica albaceteña más demandada hoy es:

-La de corte tradicional, formada por lebrillas, morteros, orzas o cuerveras.

-La de inspiración contemporánea, que juega con técnicas de esmaltados para conseguir elegantes vajillas y jarrones.

-La decorativa, que recrea figuras de inspiración quijotesca o fantástica.



Castilla la Mancha cuenta en la mayor parte de su territorio con un terreno que históricamente ha sido más que apropiado para el cultivo de mimbre, material con el que se han manufacturado la gran mayoría de productos hechos a base de fibras vegetales en la comunidad autónoma.

La técnica de este trabajo es de origen ancestral y hoy en día su fabricación sigue siendo totalmente artesanal aunque eso no ha sido un impedimento para que las generaciones actuales de cestería hayan invertido en innovación y diseños de nuevos artículos de mimbre para poder adaptarse a las necesidades de los clientes y del mercado en general.

Entre sus productos encontramos mobiliario para el hogar, complementos de baño, menaje de cocina, hostelería, decoración, etc.





En nuestra provincia se encuentran los únicos artesanos muñequeros de España.

Todas sus creaciones están realizadas completamente a mano, desde la cerámica de la cabeza y extremidades articulables, hasta todo el diseño y confección de indumentarias.

Los personajes, todos ellos ambientados en un mundo de fantasía (brujas, duendes, hadas, personajes de época, etc.) son desarrollados con gran minuciosidad hasta alcanzar vida propia.



Los artesanos muñequeros de este gremio han participado, en numerosas exposiciones individuales en ferias de muestras de artesanía creativa, desde Madrid y Barcelona a Bruselas, Munich o Toulouse, entre otras. Sus muñecos se encuentran en importantes colecciones privadas de arte de toda Europa.



La forma artesanal más internacional de nuestra provincia es, sin lugar a dudas, la cuchillería. Albacete y cuchillería son dos términos ligados para siempre gracias a la labor y al desarrollo artesanal de grandes maestros cuchilleros.

Con origen en el siglo XV y esplendor en el siglo XVII, mantiene su reconocimiento durante todo el siglo XIX. En la actualidad, la práctica de la cuchillería artística ha quedado relegada a unos cuantos privilegiados que proceden de esas generaciones que la iniciaron y que consiguen en cada una de sus creaciones piezas de incuestionable calidad y belleza, valoradas en todo el mundo.

Es muy típico de las navajas de Albacete el mecanismo de muelle o de carraca. Éstas tienen una gran variedad de formas, que le dan su nombre: albaceteña, capaora, jerezana, pastora, punta espada, estilete, punta cortada, anilla, tranchete, machete y sevillana. Cada una de ellas tiene su uso específico.

La exportación de nuestras navajas llega a China, Europa y Estados Unidos. También los artesanos cuchilleros comercializan sus productos on line, llegando a coleccionistas de todo el mundo.



El mundo de la escultura y el mobiliario con piedra y madera no puede entenderse sin la técnica maestra en el uso de cinceles, gradinas y barrenas. Los artesanos que trabajan con estos materiales también han experimentado con hierro y madera, todo ello para expandir las posibilidades de negocio.

La artesanía de Albacete también se comercializa “on line”. Las piezas exclusivas elaboradas con mucha paciencia en una amplia variedad de piedras y maderas, son uno de los muchos ejemplos que se pueden comprar por internet.

Existen esculturas realizadas en nuestra provincia y que podemos encontrar en la Con-catedral de Castellón, así como en La Pedrera y el Arco de Triunfo de Barcelona.



La cosmética artesana antaño existió en los hogares de la provincia donde se utilizaban materias primas naturales para su elaboración.

En la provincia de Albacete se ha dado un salto cualitativo en la cosmética artesanal con la filosofía del “hecho a mano” en la que sus creadores se han especializado en técnicas responsables y sostenibles, donde la producción de pequeños lotes garantiza la calidad de los productos.

El nicho de mercado al que llegan estos productos es muy amplio: el consumidor directo y empresas del sector turístico (productos de tratamientos, de aseo en alojamientos, etc.) y por supuesto la cosmética artesana puede adquirirse “on line” e incluso encontrarla ya en países como México, Honduras, Colombia y Guatemala gracias al reciente número de exportaciones.





DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Más información:
www.turismoalbacete.org
info@turismoalbacete.org
967 595 341



Albacete
provincia turística